



ho due cuori nel cervello

A
N
D
R
E
A

B
A
R
A
Z
Z
U
T
T
I





ho due cuori nel cervello

ANDREA BARAZZUTTI

a cura di

Cecilia Paolini





A CURA DI
Cecilia Paolini

TITOLO ORIGINALE

PROGETTO GRAFICO
Martina Fornara

Ho due cuori nel cervello

TESTI

Cecilia Paolini
Il Rotolofante

PRIMA STAMPA

© 2015

EDIZIONI DAPHNE MUSEUM

PROGETTO DI ALLESTIMENTO
Martina Fornara
Daniela Franco
Annalina Grasso

ISBN: 9788898325399

EDIZIONI DAPHNE MUSEUM

Numero Verde: 800912792

www.daphnemuseum.net

UFFICIO STAMPA
Annalina Grasso

In copertina:

Elaborazione grafica da:

Quattro volti [2013]

ORGANIZZAZIONE EVENTO
Martina Fornara
Daniela Franco
Annalina Grasso
Monica Pecchinotti





Cavalieri e Cavalli I (2015)

CUORI CHE DANZANO

La gente,
la gente non esiste,
esistono persone,
esseri umani fatti di carne,
di esili fili a tessere trame,
orditi,
esseri umani fatti di emozioni,
sentimenti,
di quella materia astratta
a cui danno il nome di luce.
Ed esiste un tempo perfetto
per ciascuno di loro
un flusso, un fiume
una visione.
Gli esseri umani
sono necessariamente questo:
anime,
segni perfetti pregni d'amore,
cuori che danzano.
Ma qualcosa accade
al momento del primo respiro,
l'aria ossida la loro memoria,
la loro vista s'adegua
ad una realtà
che altri hanno stabilito per loro, qualcuno a loro dà un nome che ne traccia il destino.
Descrivono altri un futuro
che precipita in un passato
già stato.
Una libertà dal conosciuto
occorre
solo così
è possibile l'intento
di capire il segno
della propria carne.
Allora
solo allora
gli esseri umani
divengono quel dio
senza dio
per il quale
non conta
il vanto della rettitudine.
Ogni segno tracciato
con la mente del cuore
tre tre giù giù
libera tutti.

Il Rotolofante





Cavalieri e Cavalli II (2015)

La ricerca del sé è la più grande sfida che l'essere umano possa perseguire. Non esistono percorsi obbligati, né obiettivi a priori, non valgono le esperienze di altri o scorciatoie già battute. Esiste soltanto la percezione di sé, che pian piano diventa coscienza fino a trasformarsi in conoscenza. In ogni forma creata da Barazzutti, la costante percepita è la volontà di svincolare l'atto gestuale da qualsiasi suggestione predeterminata, da qualsiasi apprendimento programmato, da altre esperienze che non siano proprie, pure e necessarie alla forma stessa. I precetti tecnici sono solo strumenti: la comprensione della giusta forma, che coincide con il pensiero che l'ha creata, è l'unica forma di conoscenza che l'arte possa dare, esercizio della propria coscienza di sé. Questa ricerca necessita di costanza, di attenzione; sforzi dolorosi non servono e se ben si comprende l'importanza della propria anima, la tensione verso questa conoscenza diventa piacere. La chiave di lettura per far proprie le opere di Barazzutti (e quanto mai la parola "opera" deve essere intesa per il proprio valore letterale, ossia concretizzazione positiva di un gesto determinato da un pensiero) consiste nell'osservare con gioia l'*horror vacui* di linee e colori, apparentemente immobile, ma che pian piano si scopre essere in continuo divenire, vorticoso nelle forme che scompaiono trasformandosi in mille esiti diversi.

Cecilia Paolini





ANIMA





AHI, ODOROSA E' L'ANIMA. NELL'INTEMPERIE ARGUTA PICCOLI MUTI

Tecnica mista su carta, 1994

26 x 36 cm





in barrosa e l'grina,
Nell'interperie arguta
picci nati.

1994
Claudio Biscotti

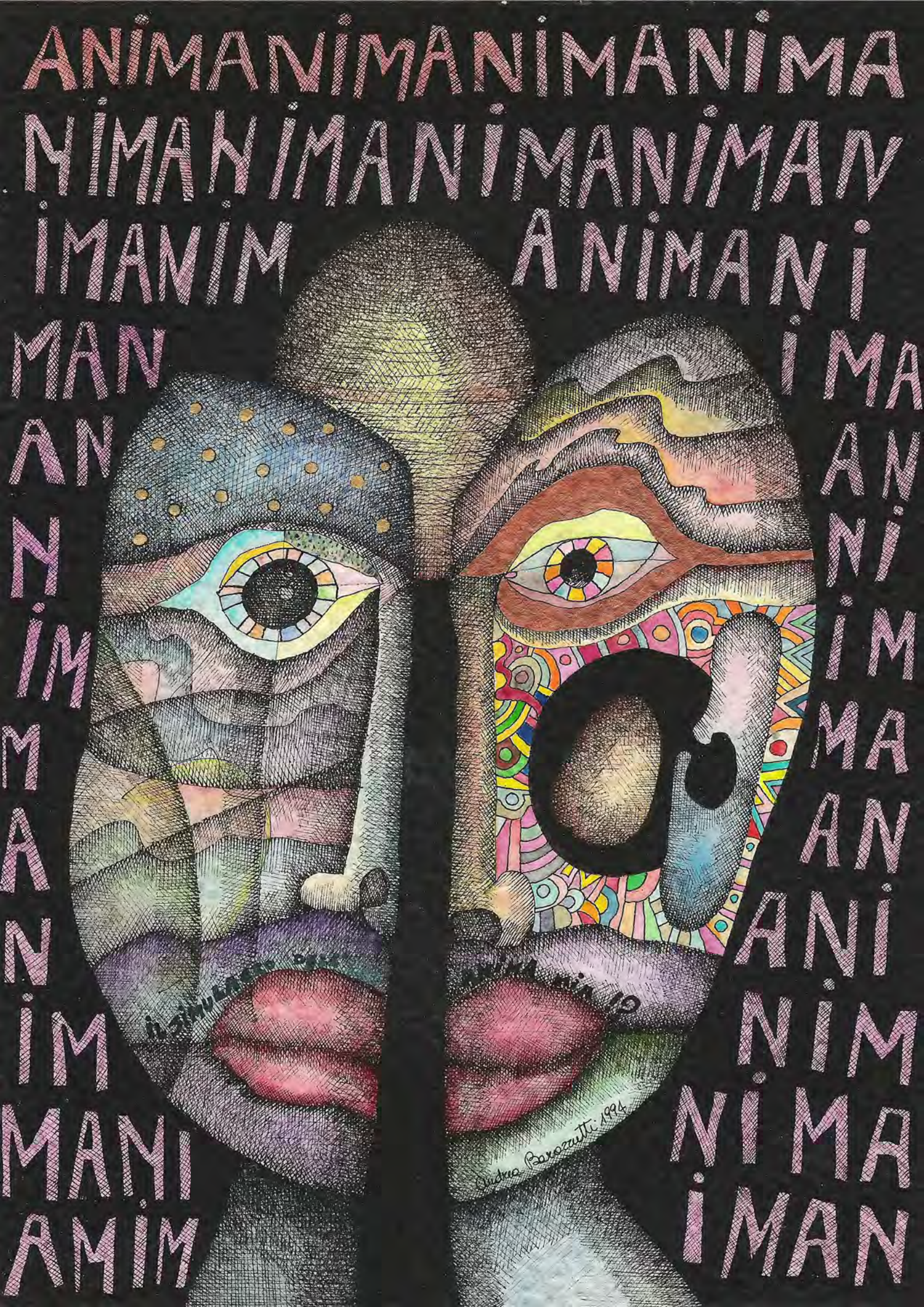


ANIMA

Tecnica mista su carta, 1994

12 x 18 cm







DELL'ANIMA OPALESCENZA

Tecnica mista su carta, 1994

12 x 18 cm



DELL'ANIMA



OPERA

L'ESCENZA

Michelangelo Pistoletto 1994



DELL'ANIMA PENSIERO

Tecnica mista su carta, 1994

24 x 36 cm





Claudia Lazzaretto, 1999
Dopo i miei "Furiosos"
Maha Kama.



DELL'ANIMA TRASCURANZA

Tecnica mista su carta, 1994

12 x 18 cm



DEL L'ANIMA



TRA

SCURANZA

Audrey Barozzutti 1994



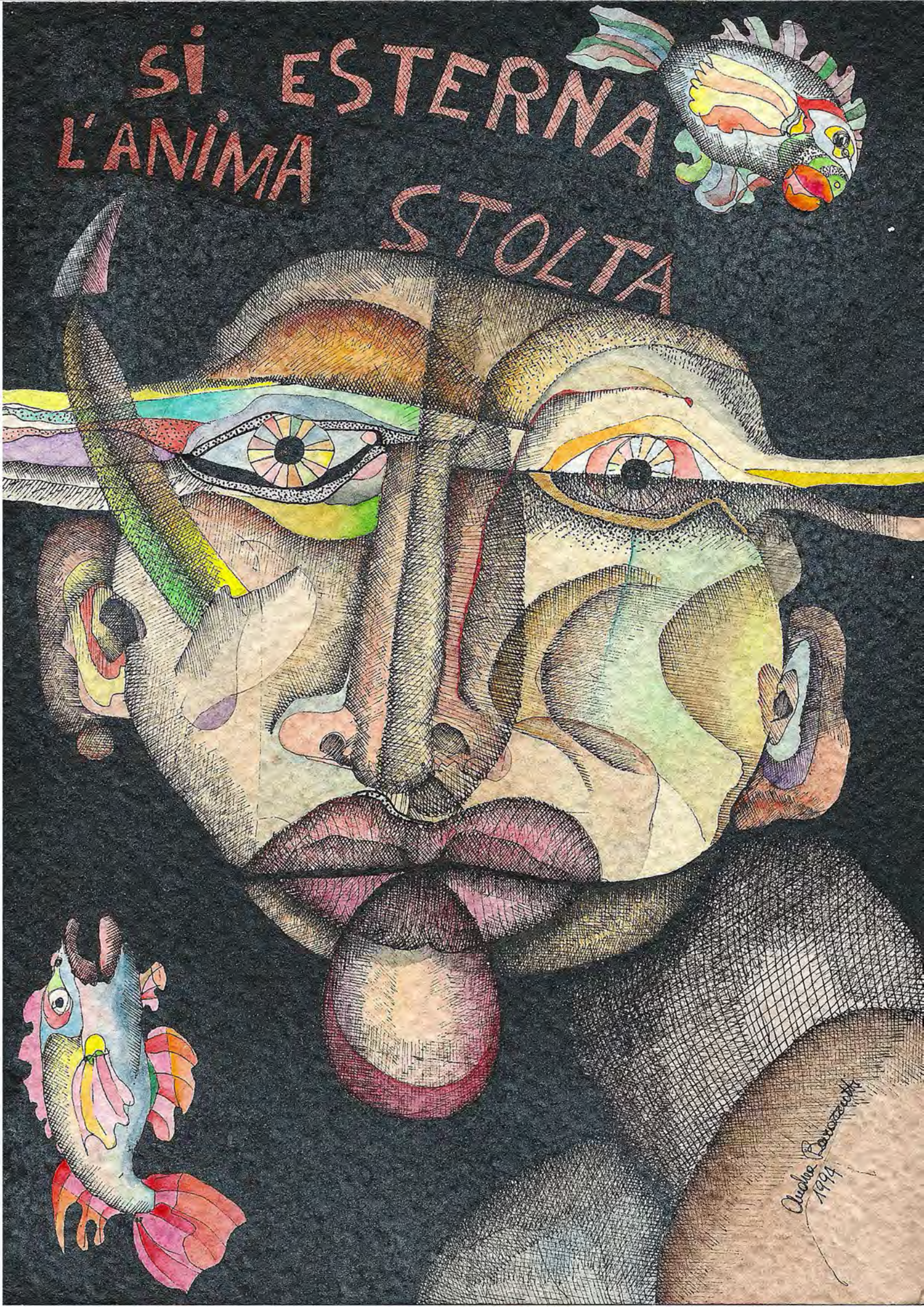
SI ESTERNA L'ANIMA STOLTA

Tecnica mista su carta, 1994

12 x 18 cm



SI ESTERNA
L'ANIMA
STOLTA



Giulio Perinetti
1994

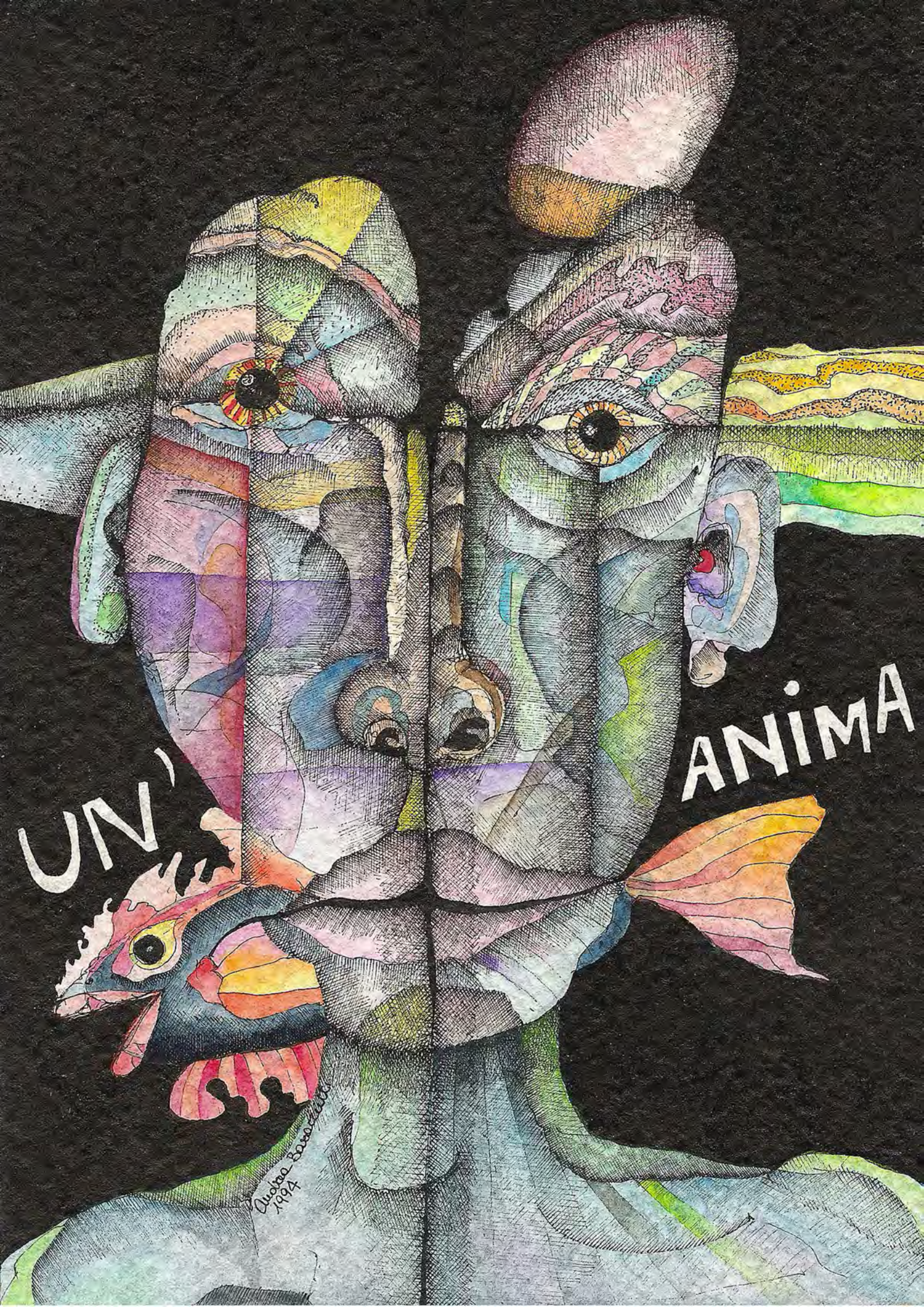


UN'ANIMA

Tecnica mista su carta, 1995

12 x 18 cm





UN

ANIMA

Quocho Basso
1994



DELL'ANIMA DODICESIMA

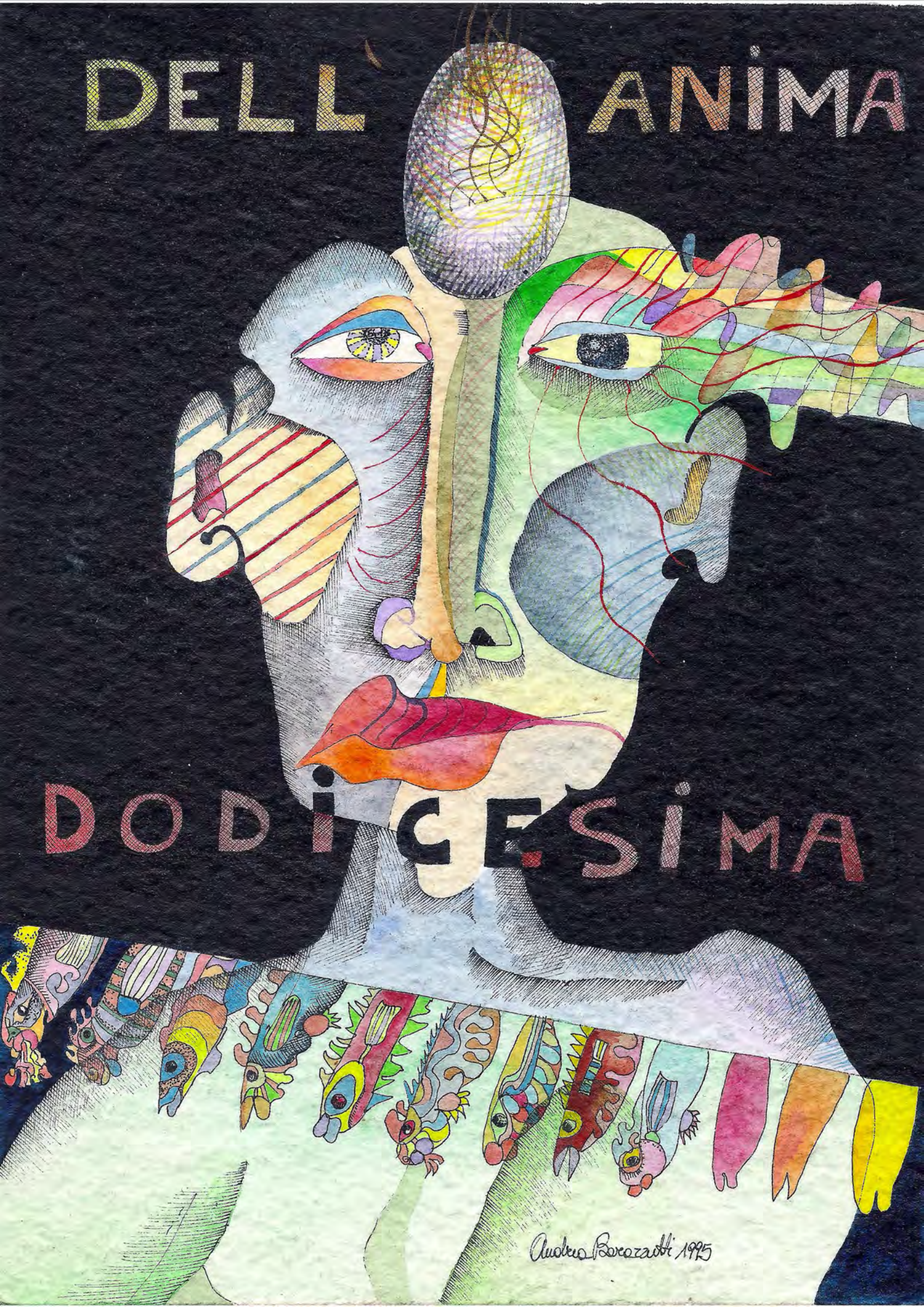
Tecnica mista su carta, 1995

12 x 18 cm



DELL ANIMA

DODICESIMA



Claudio Borezatti 1995



L'ANIMA INGOMBRANTE

Tecnica mista su carta, 1995

12 x 18 cm



L'ANIMA INGOMBRANTE



Luana Paracatti 1995



L'ANIMA ORIZZONTALE

Tecnica mista su carta, 1995

12 x 18 cm



L'ANIMA ORIZZONTALE



Andrea Bazzanti
1995



DELL'ANIMA NUOVA

Tecnica mista su carta, 1996

12 x 18 cm



DELL'ANIMA NUOVA?



Andrea Barocutti 1996



LA SUA ANIMA

Tecnica mista su carta, 1997

12 x 18 cm

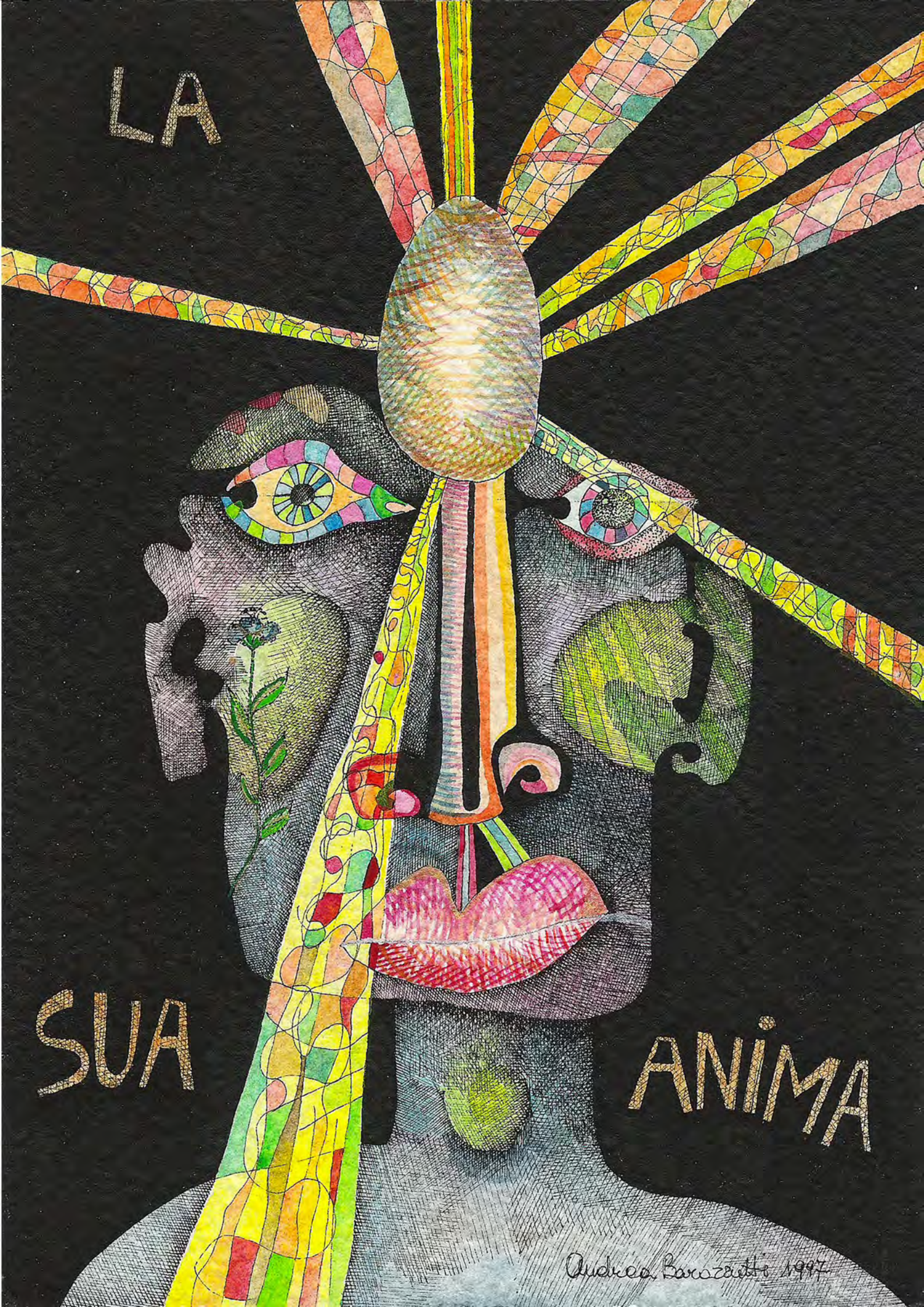


LA

SUA

ANIMA

Andrea Barozzi 1997





L'ANIMA PARLANTE
Tecnica mista su carta, 2007
12 x 18 cm



L'ANIMA PARLANTE



AB
2007
Fluchio Koceratti



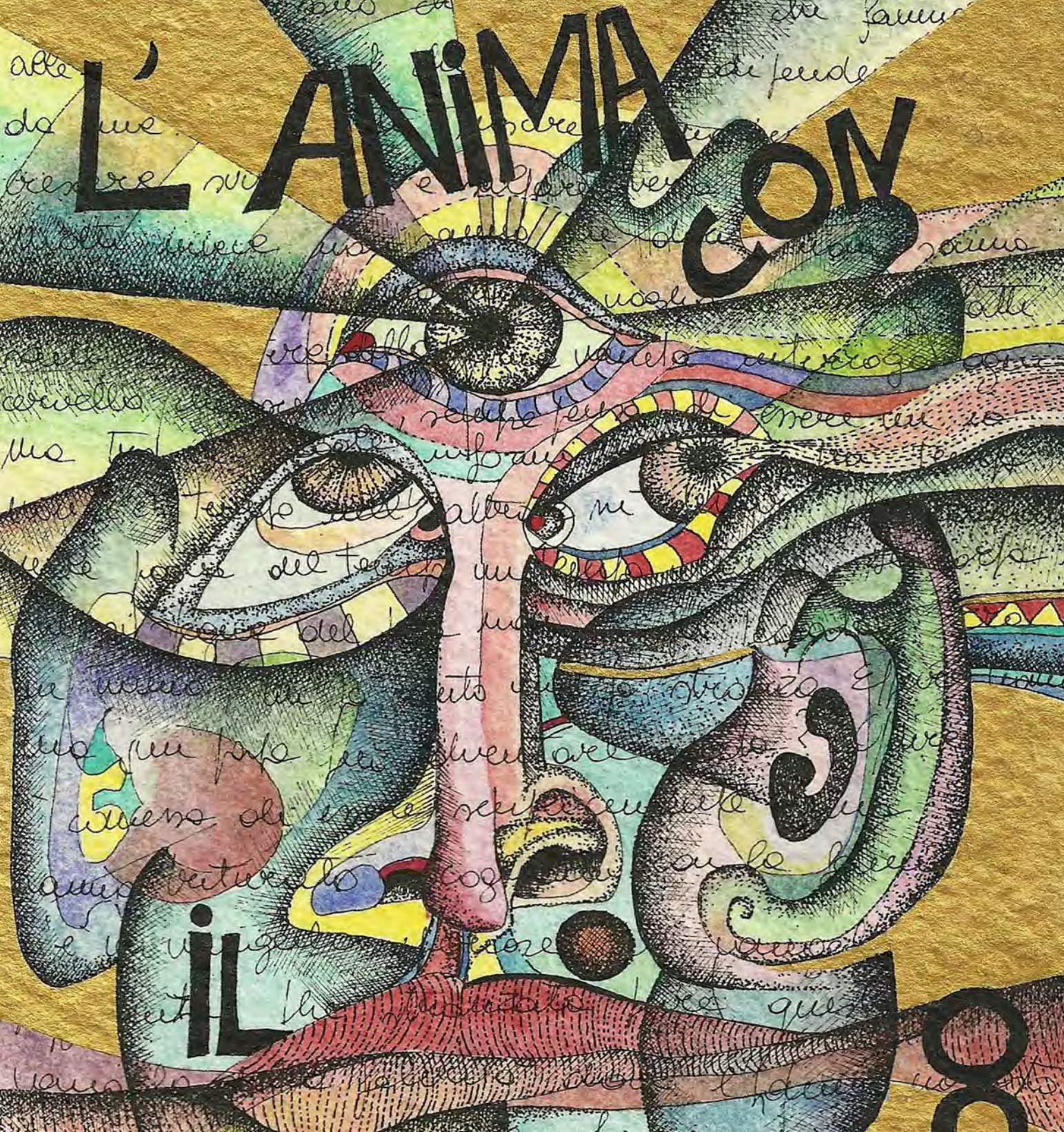
L'ANIMA CON IL TERZO OCCHIO SINISTRO

Tecnica mista su carta, 2011

12 x 18 cm



L'ANIMA CON



IL

TERZO
SINISTR

OCCHIO

AB
2011

AB
2011

Andrea



PSICOLOGICA





SOTTO IL ROSSO L'AZZURRO

Tecnica mista su carta, 1995

23 x 30 cm





1

2

3

4

Luca Massimo
Giacca, 1978



SULLA PARETE DELL'EIGERWAND INCONTRERAI FURIBONDA L'ANIMA MIA

E SI FECE OMBRA

Tecnica mista su carta, 1995

23 x 30 cm





could have been... and...
for...
...
... 1995

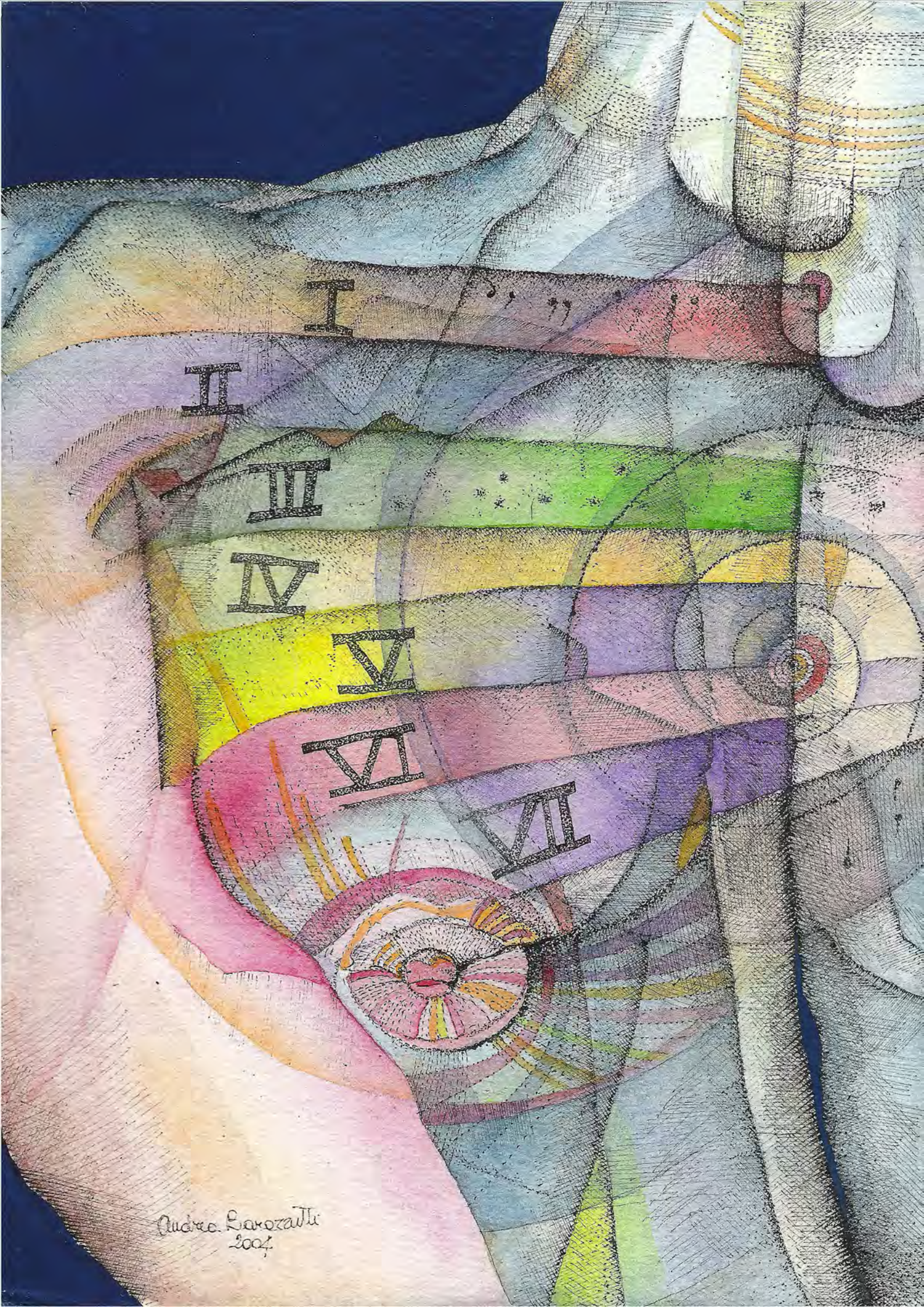


SETTE

Tecnica mista su carta, 2004

12 x 18 cm





Audrey Larozatti
2004



CENTRO E PUNTO D'INCONTRO DI MOLTE FORZE

Tecnica mista su carta, 2007

23 x 30 cm





AD
2007

Andrew G. ...
2007



QUATTRO VOLTI

Tecnica mista su carta, 2013

23 x 30 cm







NUDI





DONNA I

Tecnica mista su carta, 1992

12 x 18 cm





Amokce
Boyacutti, 1992

Dariusz
AB
92

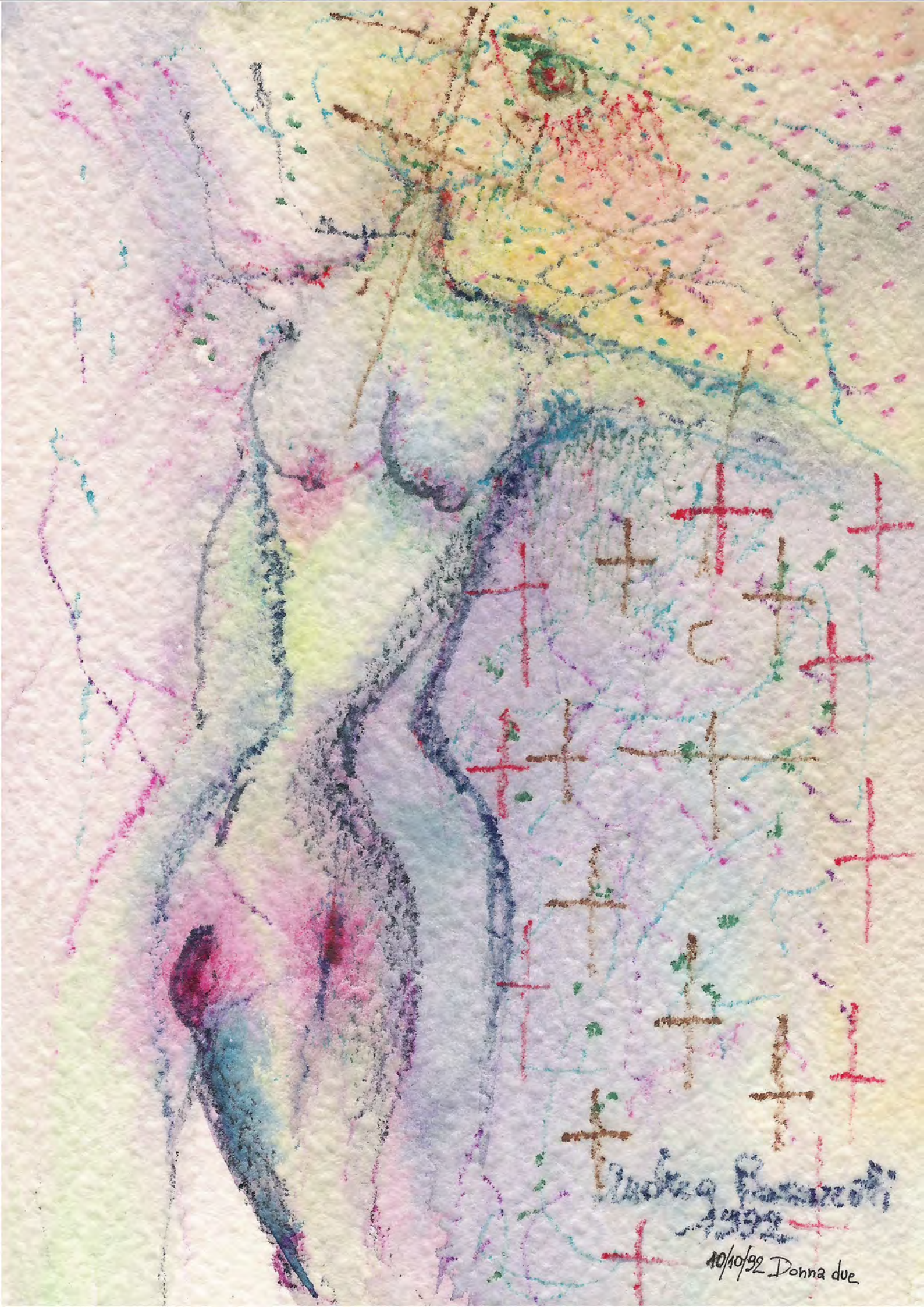


DONNA II

Tecnica mista su carta, 1992

12 x 18 cm





Lucy Bonazzi

10/10/92 Donna due



DONNA III

Tecnica mista su carta, 1992

12 x 18 cm





Andrea
Sacconi
1972

Domestic
92



DONNA IV

Tecnica mista su carta, 1992

12 x 18 cm





Guido Baccanti
1992
Dama quattro
AB
192



DONNA SENZA VOLTO PERCHÉ INCAPACE DI DISEGNARLO

CON UN CULO IN CURVA!

Tecnica mista su carta, 1992





Giulia Bonzatti 1992
Forma senza volto
perché incapace di disegnare ma con gusto in curva!

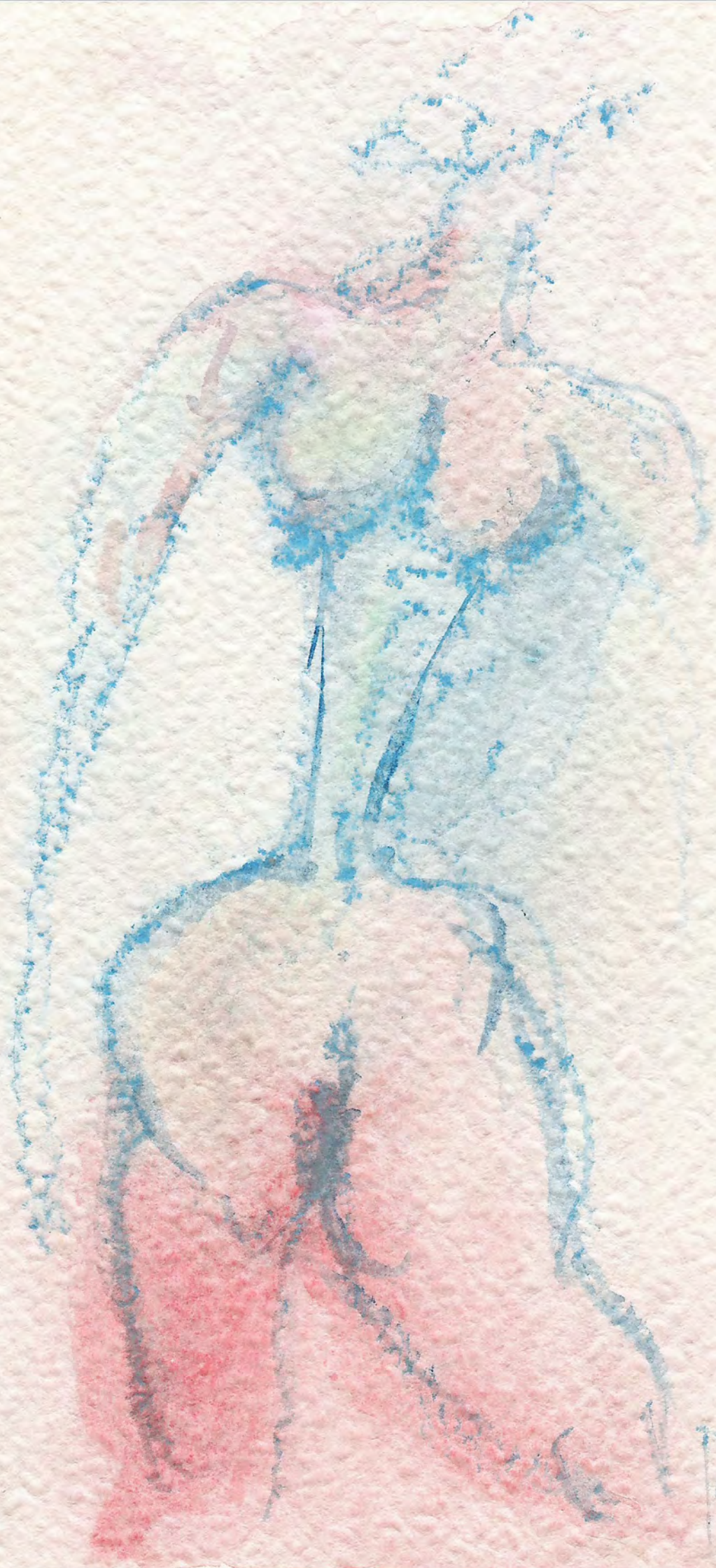


DONNA CON IL VITINO STRETTO MA TANTO STRETTO CHE DAVANTI

LE SI VEDE IL RETTO

Tecnica mista su carta, 1993





AB
93

Alcibiades
Agosto 1993

Dama con il
vitino stretto ma
tanto stretto che
da davanti se si
vede il retto.

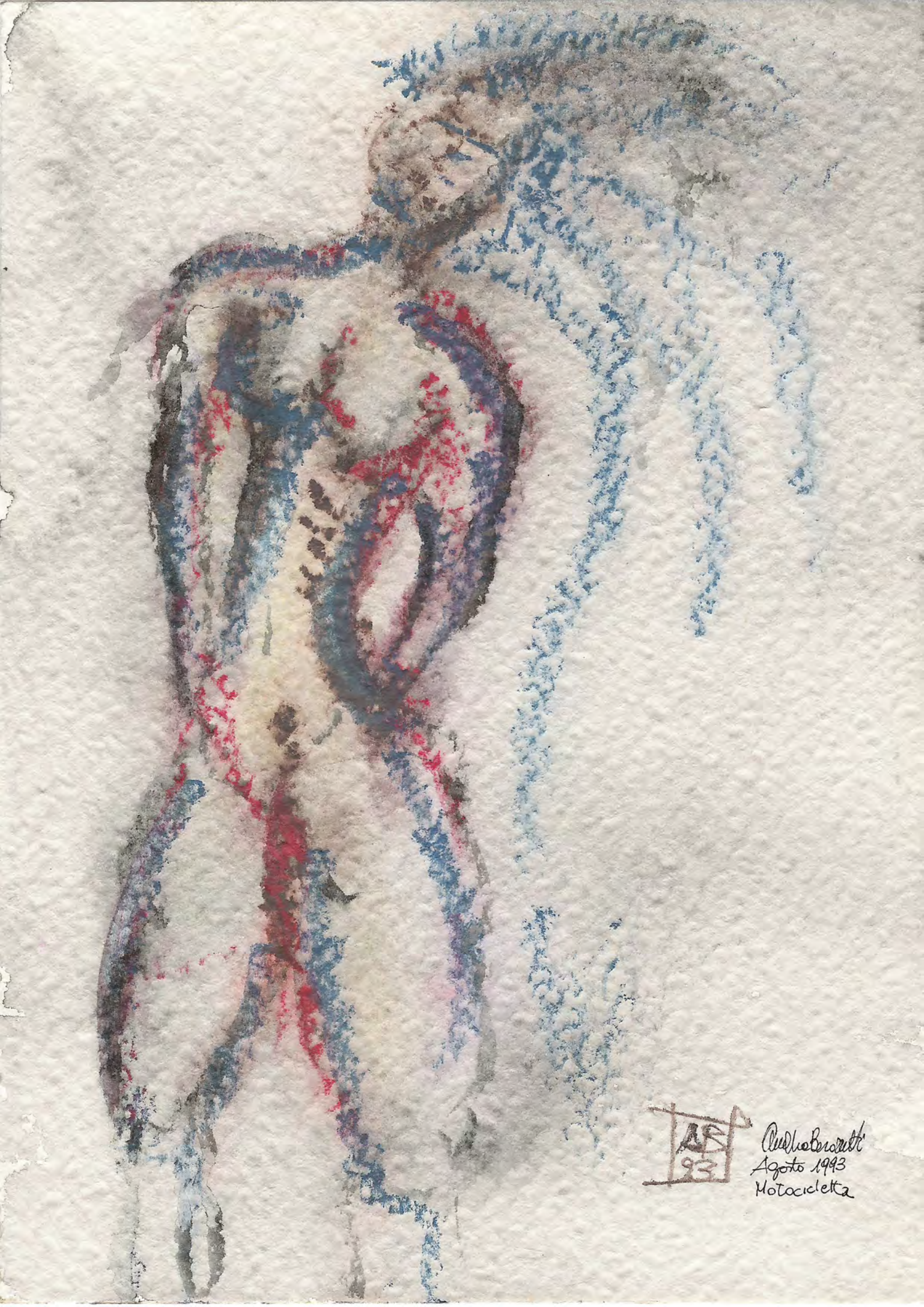


MOTOCICLETTE

Tecnica mista su carta, 1993

12 x 18 cm





Antonio Biondi
Agosto 1993
Motociclista



AGGIORNA IL VIOLA

Tecnica mista su carta, 2007

12 x 18 cm





AS
2007

Andrea Barozzi 2007
Aggiorna il viola

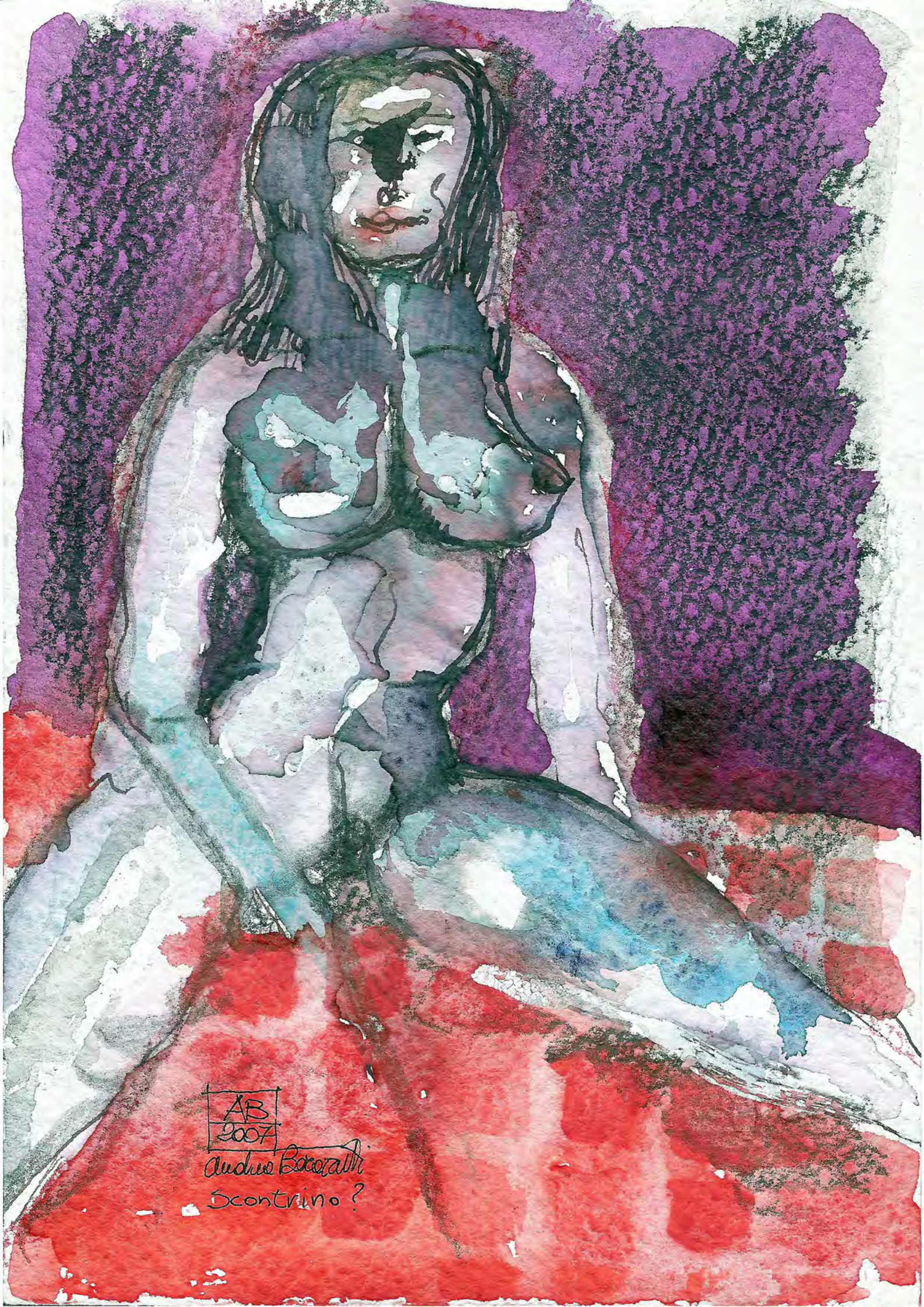


SCONTRINO

Tecnica mista su carta, 2007

12 x 18 cm





AB
2007

Andue Bocorath
Scontrino?



CARBON FOSSILE

Tecnica mista su carta, 2007

16 x 24 cm





Andrea Basalutti 2007

AB
2007



NUDO

Tecnica mista su carta, 2015

20 x 30 cm





AB
2015



NUDO DUE

Tecnica mista su carta, 2015

20 x 30 cm





Chadwick Bonczak 2015



NUDO ROSSO

Tecnica mista su carta, 2015

20 x 30 cm





AB
2015
D. ...
2015



NUDO VERDE

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 318 cm





AB
2015
Analia Benzaubi
2015



NUDO VERDE DUE

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 18 cm





de main de femme
non s'apre, c'est dire
à l'heure d'aujourd'hui

AB
2015

André Bazzani 2015



NUDO VERDE TRE
Tecnica mista su carta, 2015
12,5 x 18





AB
2015

Andie Bare Miller 2015



NUDO VERDE QUATTRO

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 18 cm





AB
2015

November 2015

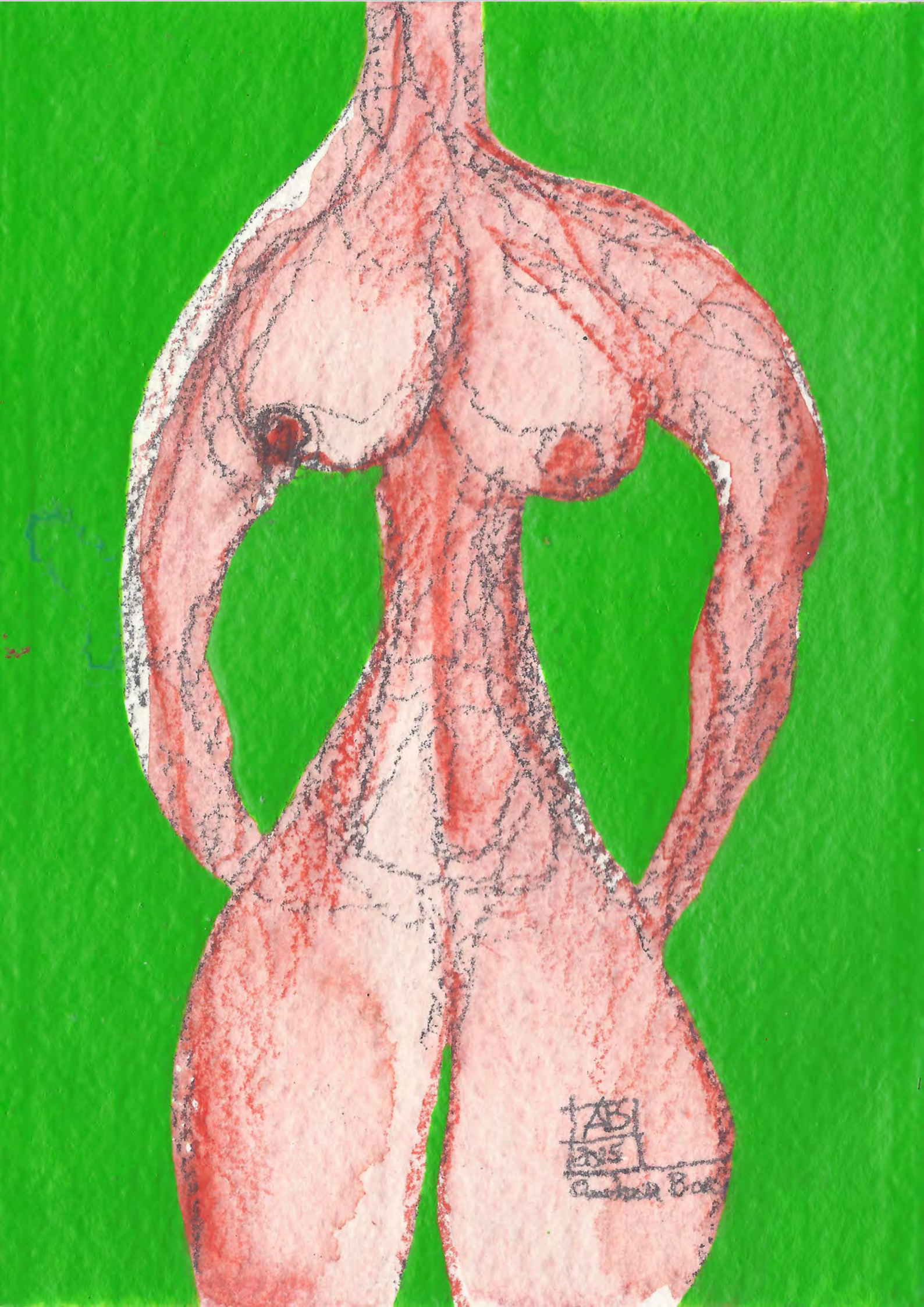


NUDO VERDE CINQUE

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 18 cm





AB
2015
Amber Book



NUDO VERDE SEI

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 18 cm





AB
2015
Aechhe Bonoratti
2015



NUDO VERDE SETTE

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 18 cm





AB
2015

Audrey Bonetti 2015



NUDO VERDE OTTO

Tecnica mista su carta, 2015

12,5 x 18 cm





AB
2015

Alessia Bonarutti 2015



ART G.A.P.
Modern & Contemporary Art

artgap.it

Andrea Barazzutti

Ho due cuori nel cervello

ART G.A.P.
Gallery

Roma
23 maggio - 07 giugno 2015

ISBN 978-88-98325-39-9



9 788898 325399

