

CARLOS



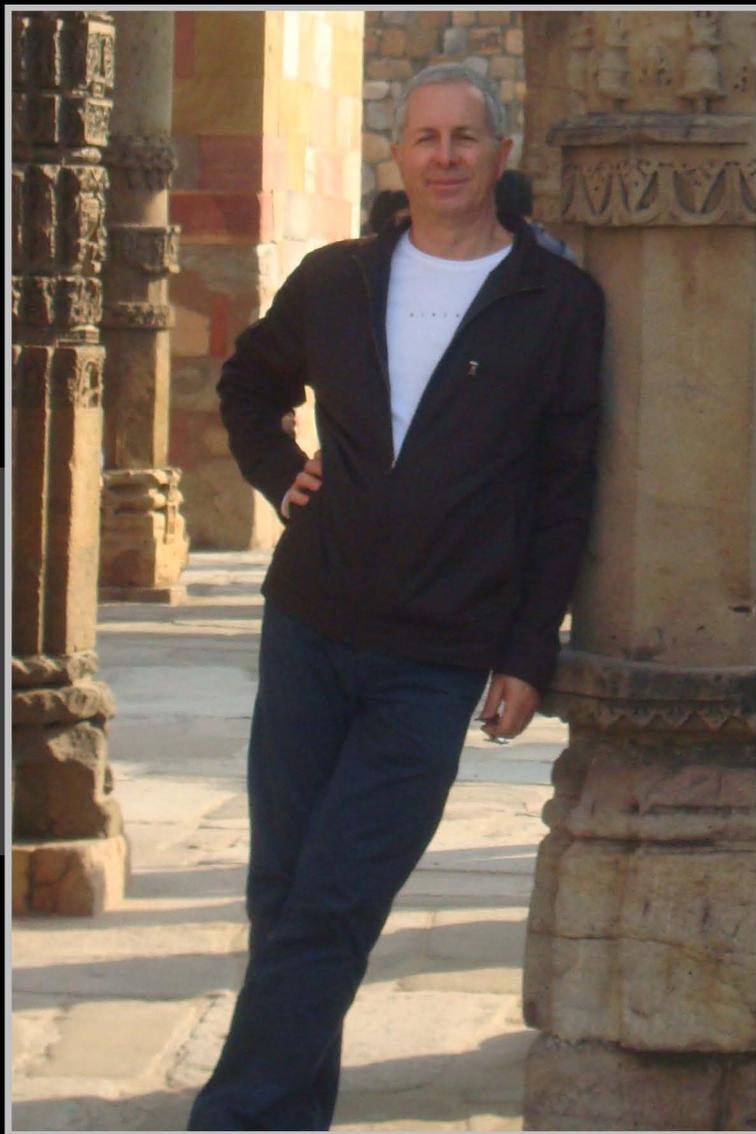
GIORDANO

Sublimi

Contrasti



CARLOS
GIORDANO



Sublimi Contrasti

a cura di Daniela Semprebene



TITOLO ORIGINALE

Sublimi Contrasti

EDIZIONI DAPHNE MUSEUM

ISBN: 9788898325399

EDIZIONI DAPHNE MUSEUM

N° verde 800912792

www.daphnemuseum.net

In copertina:

Due Colori [2015]

Pastello e acquerello su carta

A cura di

Daniela Semprebene





ROSA

[2015]

Pastello e acquerello

su carta

70x100

Sublimi Contrasti

Daniela
Semprebene

È venuto in galleria un uomo elegante, piacevole con un sorriso disarmante e mi ha portato dei quadri a pastello: bellissimi turbanti, a volte senza viso sotto, ma disegnati, o meglio colorati egregiamente. I colori dei turbanti di Giordano fanno venire in mente le cose belle della vita: azzurro, come il cielo d'estate, arancio del Sole al tramonto e rosso-passione. Non è importante vedere i visi sotto: non lo è perché bellissimo e già parlante è il disegno, che arriva dall'India, paese che Giordano ha molto amato, e del quale conserva un ricordo nitido, presente in tutti i suoi dipinti.

La pittura di Giordano, però, non è solo turbanti; dipinge pensando al bello del quale è innamorato, la sua frutta dipinta è strepitosa, i pomodori rossi tinteggiati da lui bastano a riempire una stanza, tanta è la luce che riflettono: il rosso, il verde delle foglie e la luce dei suoi colori...

V'è altro, però, in Carlos Giordano, i suoi nudi sono belli e inquietanti: i corpi degli uomini nudi sono pieni di marchi, quei marchi che in Argentina si mettevano sulle bestie per bollarle. Non è facile spiegare perché gli uomini per Giordano sono carne da vendere, più che altro carne da scoprirne l'anima.

In Umbria gli è stata dedicata una splendida mostra, "Body & Soul" proprio sul rapporto che esiste tra il possesso di un corpo desiderato e l'anima che ne viene fuori. Possedere un corpo è possederne l'anima, più difficile certamente, e Giordano vuole capire come si fa, soprattutto dove è l'anima. Questo tema ricorre anche nei colori. I dipinti di Giordano cambiano molto durante la vita; ha cominciato a sei anni, ha esposto a Parigi, a New York, ha una storia pittorica molto importante e ha una serie di esperienze nel mondo che lo hanno portato a capire, o meglio a scoprire l'uomo.

A volte dimentica la propria esperienza di viaggio e volutamente comincia a dipingere solo della meravigliosa frutta e ortaggi, in quadri molto grandi, che riempiono intere stanze... Anche nella frutta c'è l'anima che vuole incontrare; c'è la fine di una storia di vita che si seccherà, morirà.

Nella sua vita forse questo dualismo è indimenticabile...

TURBANTI

4.01

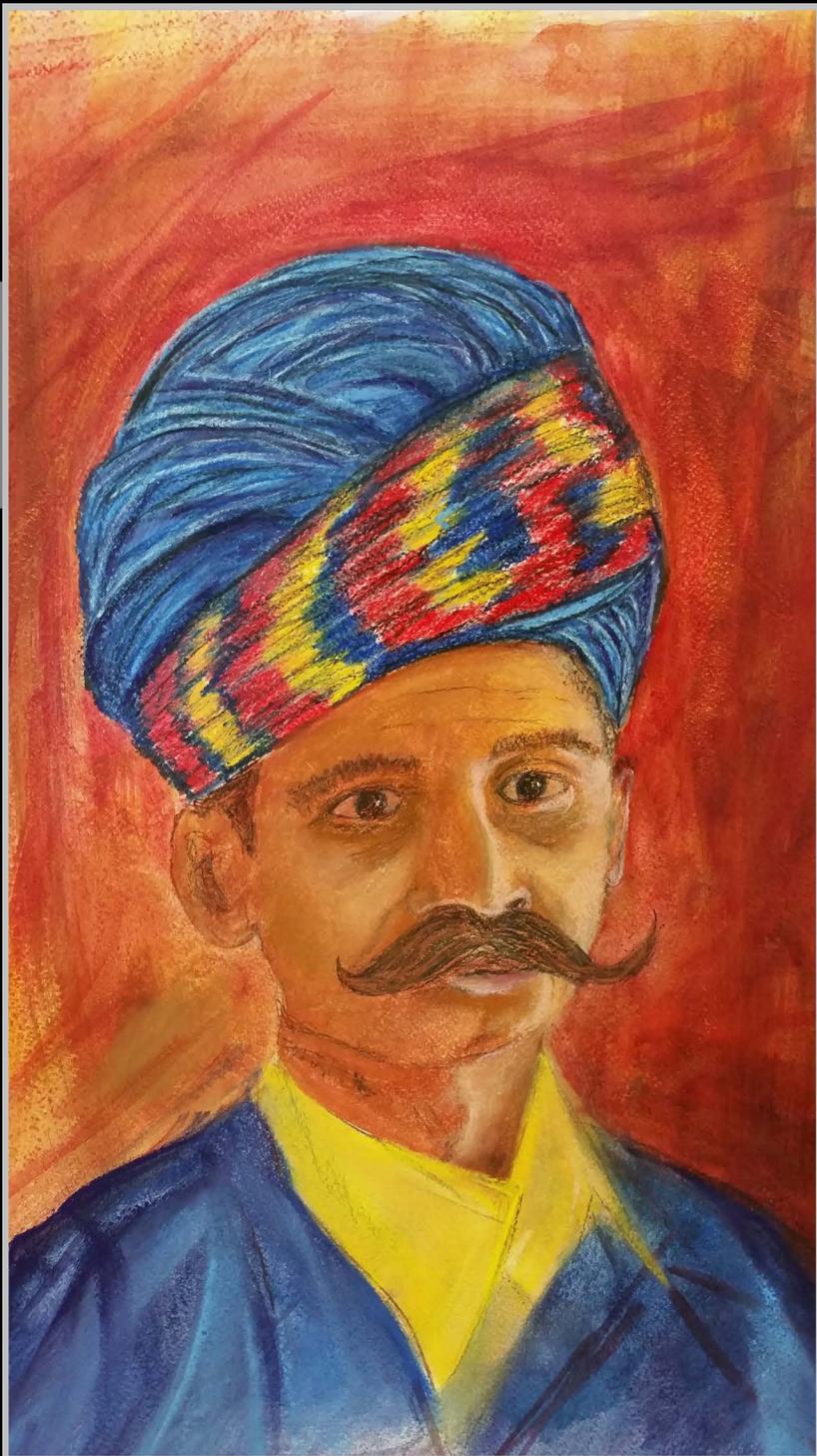
[2013]

Pastello, acquerello e

china su carta

43x32





Blue

[2014]

Pastello, acquerello e
inchiostro su
carta di cotone

40x31

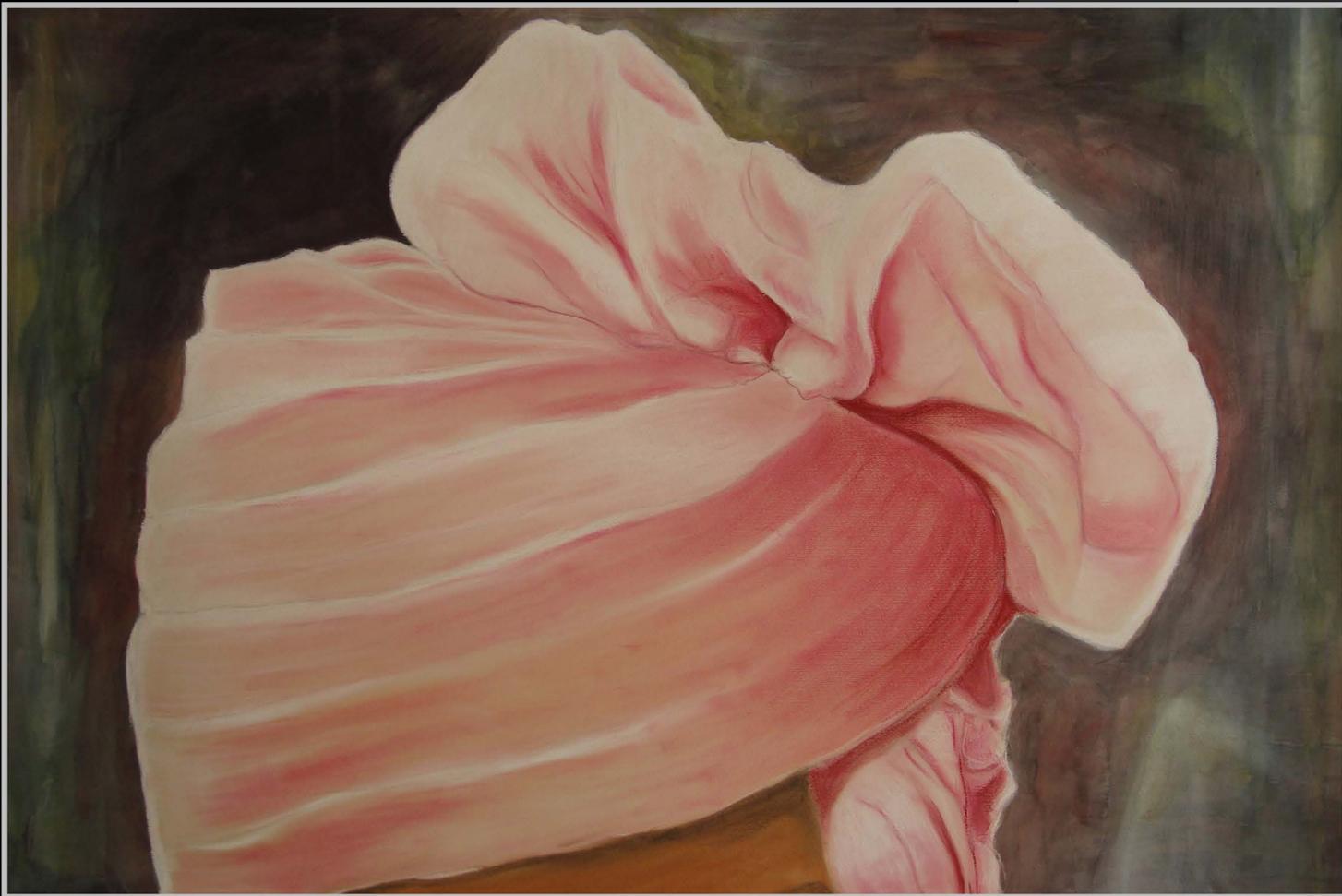


[2015]

Pastello e acquerello
su carta

70x100

Due Colori



MODELLO

[2015]

Pastello e acquerello

su carta

70x100

VERDE

[2014]

Pastello, acquerello e

inchiostro su

carta di cotone

40x31





[2015]

Pastello e acquerello
su carta

70x100

ARANCIONE

5.01

[2013]

Pastello, china

e acquerello

su carta

27x24





ROSSO

[2014]

Pastello, acquerello e
inchiostro su
carta di cotone

40x31



[2013]

Pastello, acquerello e
china su carta

46x30

4.02



SOLO TURBANTI

[2015]

Pastello e acquerello

su carta

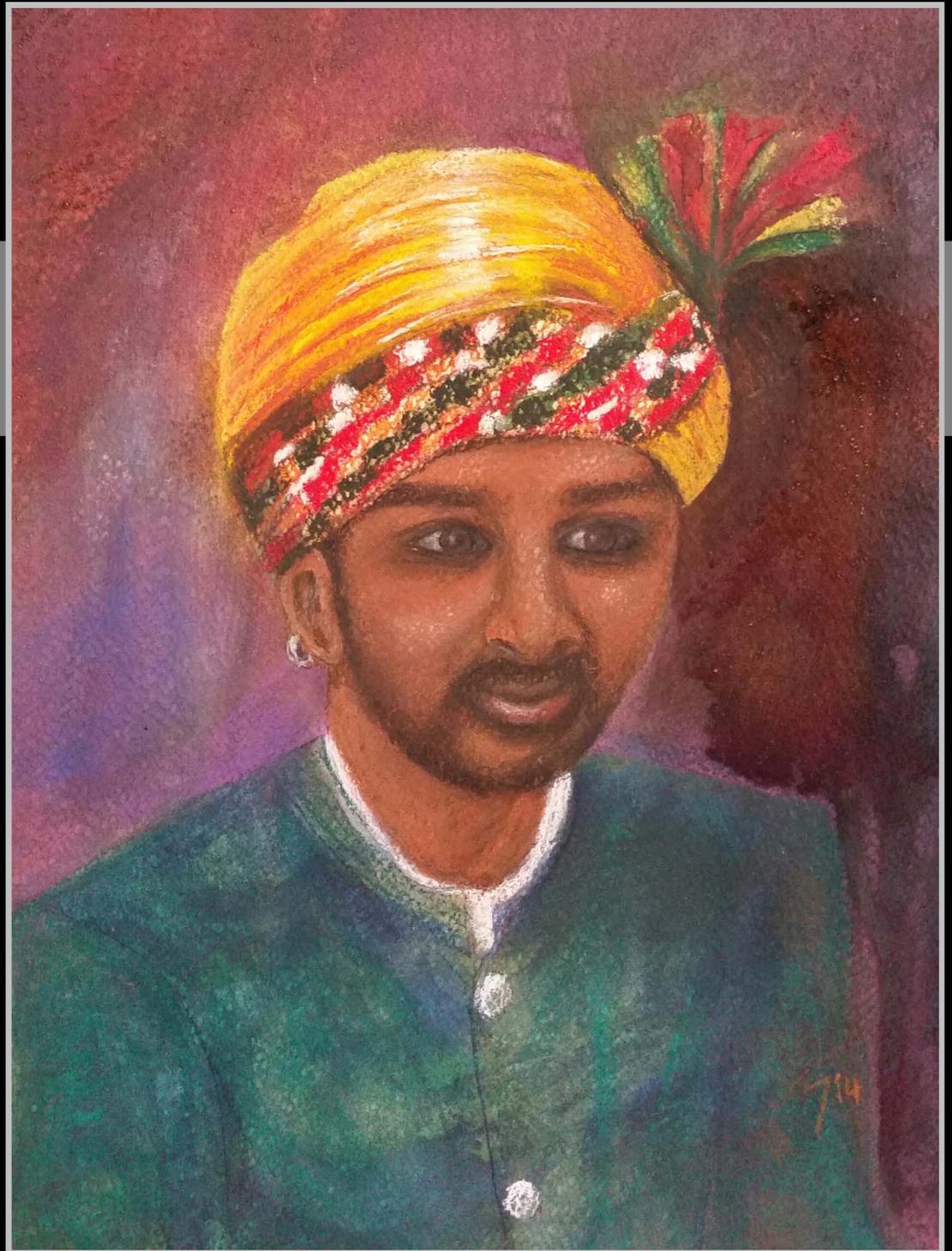
70x100

GIALLO

[2014]

Pastello, acquerello e
inchiostro su carta

27x24





Due TURBANTI

[2015]

Pastello, acrilico e
acquerello su carta

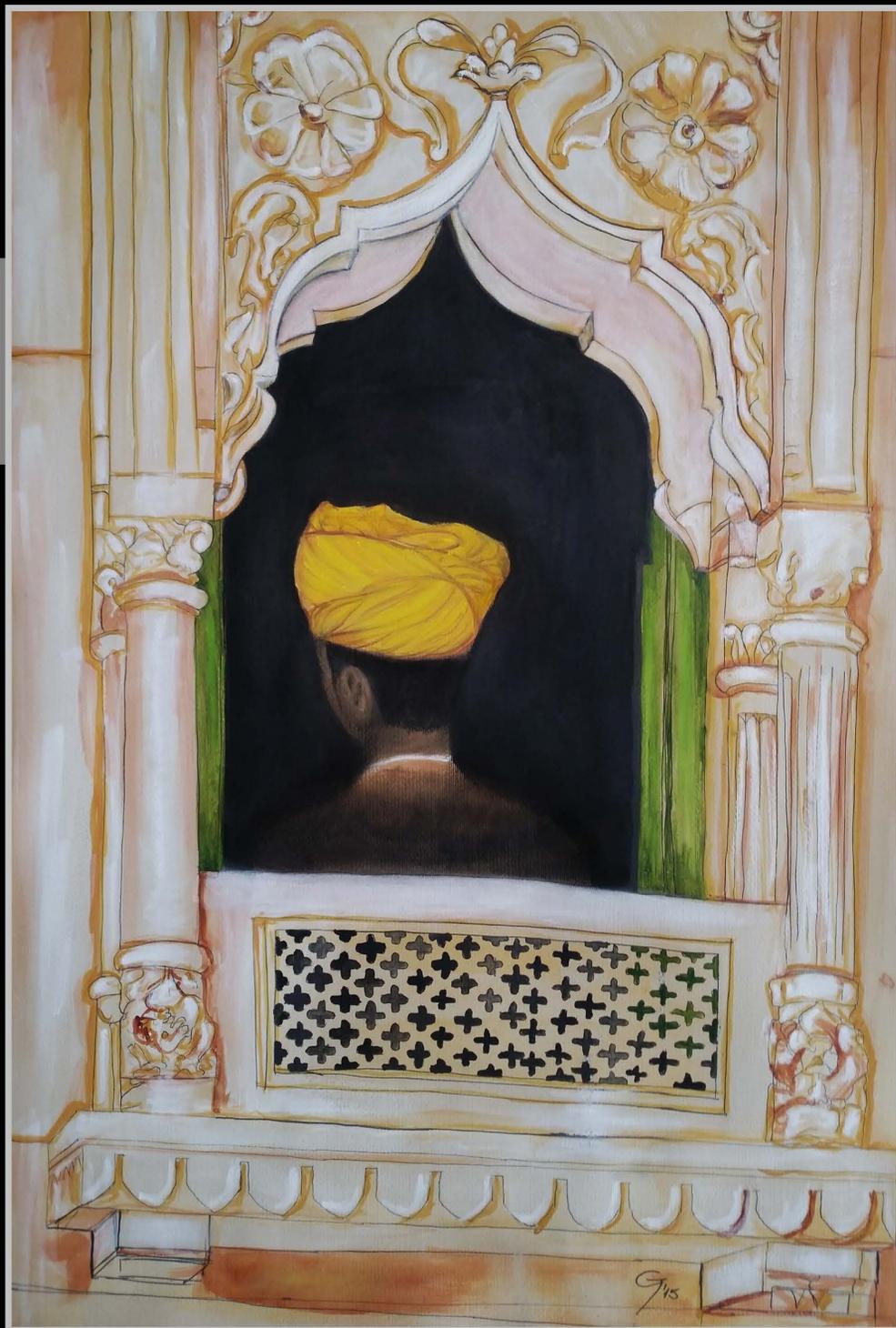
70x100

FINESTRA A
JODHPUR

[2015]

Pastello e acquerello
su carta

83x60





GRIGIO

[2014]

Pastello, acquerello e
carbonecino su carta di
cotone
40x31

Carlos Giordano

Carlos Giordano comincia a studiare disegno nella sua Buenos Aires con l'artista multimediale Margarita Paksa (paksa.com.ar).

Trasferitosi negli Stati Uniti, Carlos prosegue i suoi studi nel Visual Arts Center, N.J. (artcenternj.org) sviluppando la sua conoscenza sull'utilizzo del pastello per la rappresentazione della figura umana.

In seguito continua gli studi del corpo umano e dell'impiego del carboncino nell'Art Students League di New York (theartstudentsleague.org).

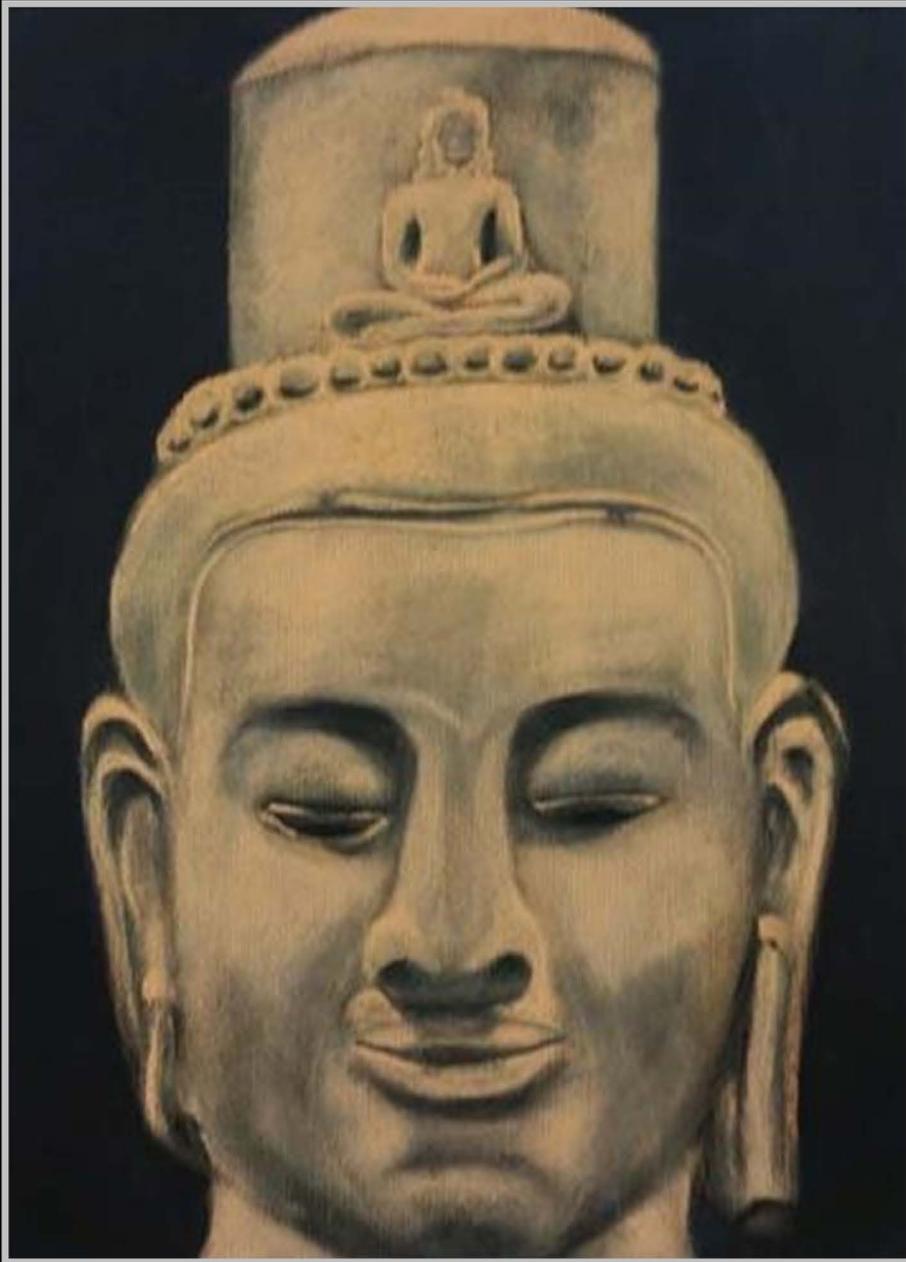
Vinto il premio "miglior opera in carboncino" dell'Accademia durante la mostra tenutasi nella Galleria dell'Accademia nel 1987 a Manhattan.

Carlos riprende a disegnare nell'Atelier "Art Medium" a Parigi (artmedium.info) concentrandosi sul carboncino e il pastello per i disegni di nudo e di nature morte.

Nel 1994 con lo stesso Atelier Carlos fa degli stage al Louvre disegnando figure classiche, ruderi architettonici e copie dei grandi maestri.

Le sue opere si trovano in collezioni private in Italia, Regno Unito, Francia, Olanda, Stati Uniti e Argentina.

BUDDH



RADIANT LOKESVARA

[2015]

Pastello su carta

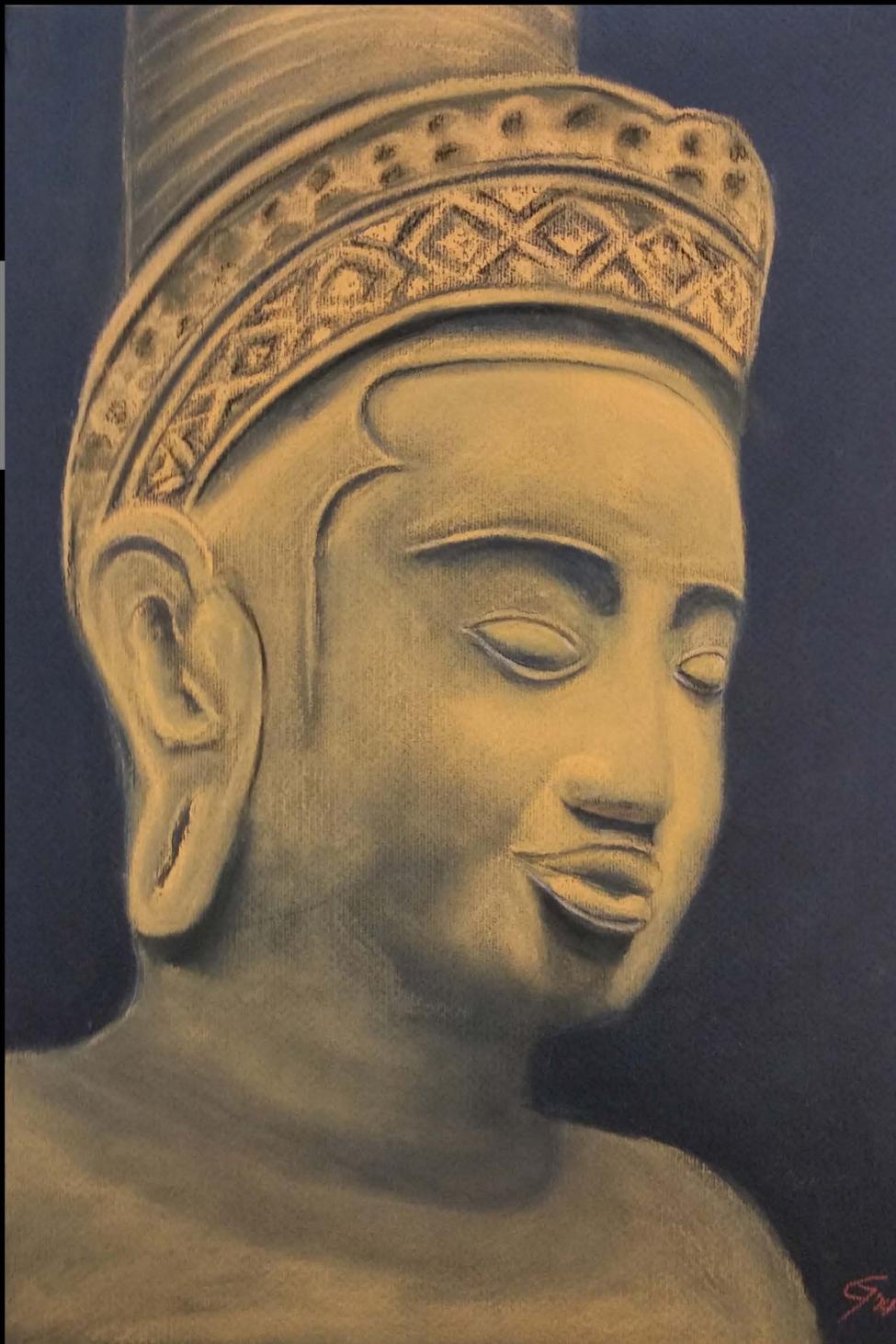
34x49

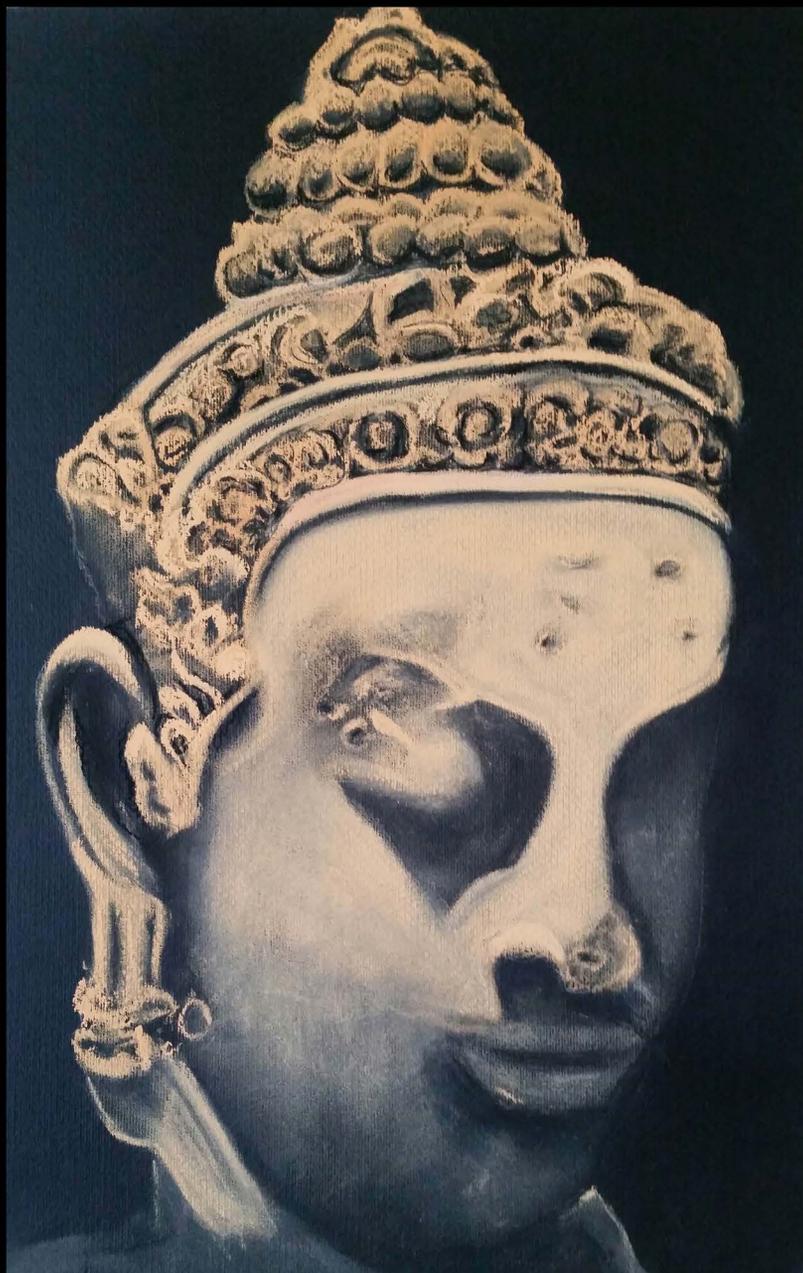
BUDDHA
BAYON

[2015]

Pastello su carta

34x49





BUDDHA ANGKOR

[2015]

Pastello su carta

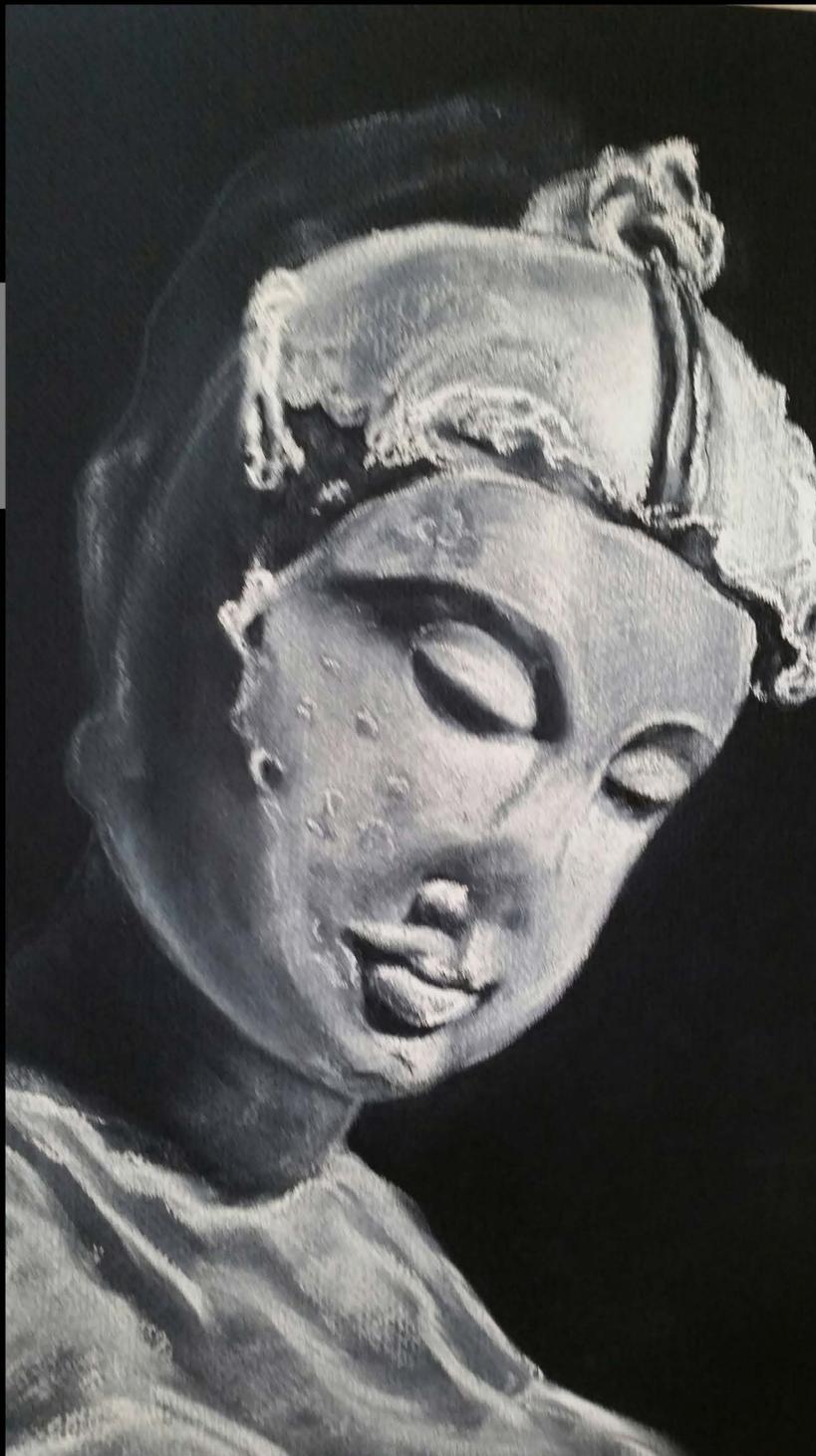
34x49

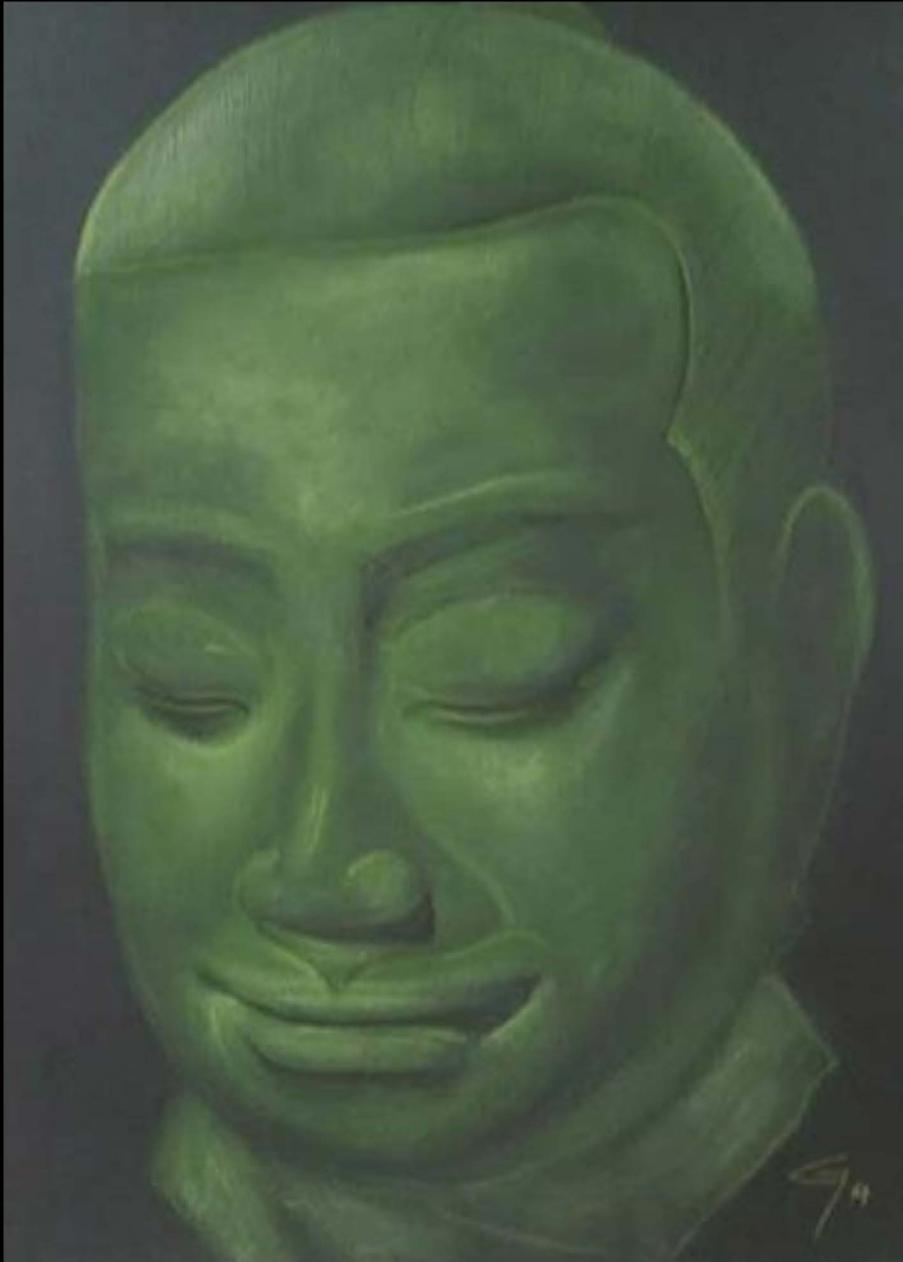
WHITE
LADY

[2015]

Pastello su carta

34x49





JAYAVARMAN VII

[2015]

Pastello su carta

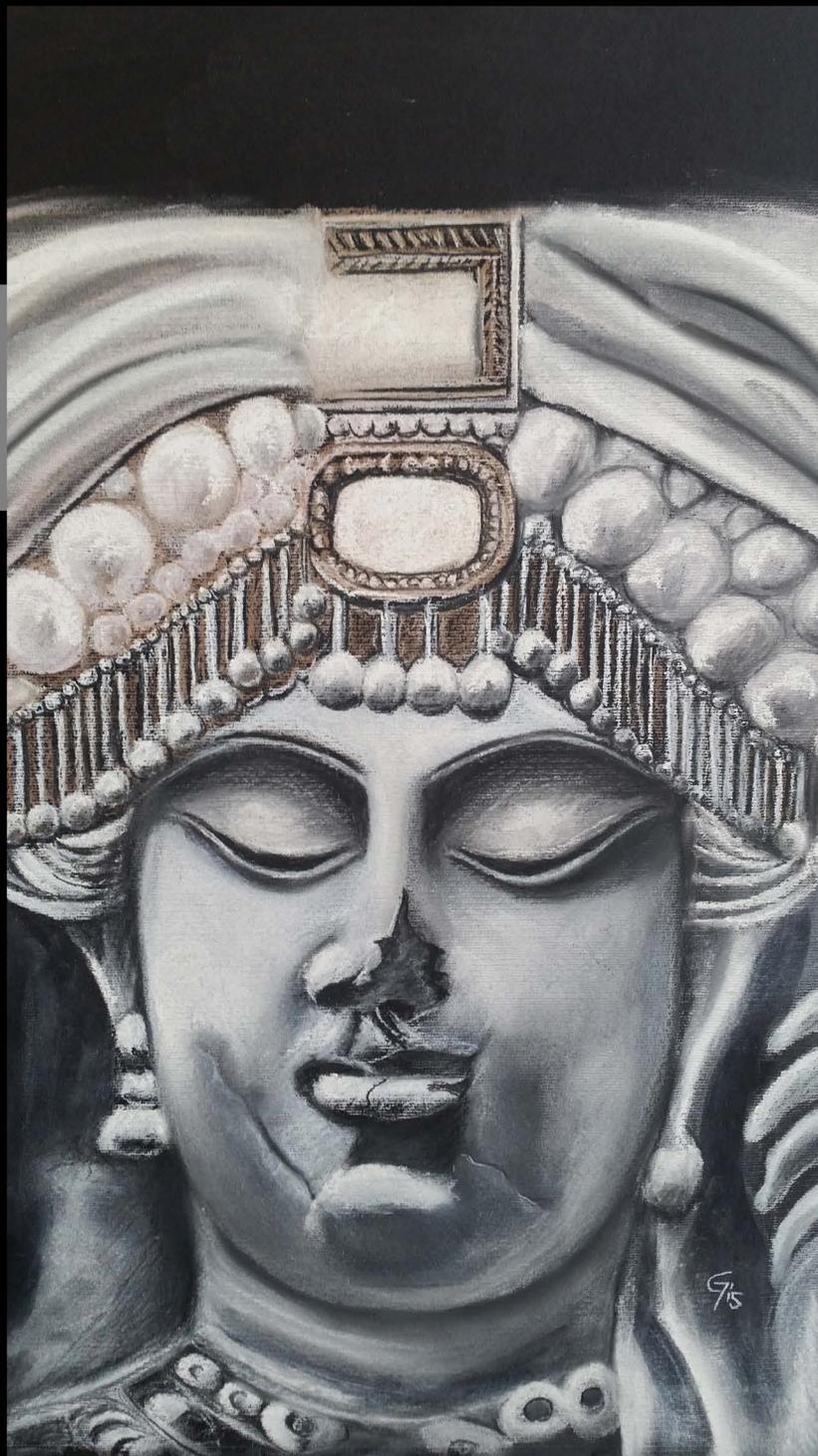
34x49

PALMIRA

[2015]

Pastello su carta

34x49



Ringraziamenti:

Miguel Troncetti

Manuela Bigio

Rob Roordink

Franziska Berger

Eduardo Agüero

Mauro Gironi

Maurizio Cerù



ART G.A.P.
Modern & Contemporary Art

Carlos Giordano
SUBLIMI CONTRASTI

ART G.A.P.
Gallery

ISBN 978-88-98325-39-9



9 788898 325399

