

BIOGRAFIA

Carlos Giordano comincia a studiare disegno nella sua Buenos Aires con l'artista multimediale Margarita Paksa.

Trasferitosi negli Stati Uniti, prosegue i suoi studi nel Visual Arts Center, N.J., sviluppando la sua conoscenza sull'utilizzo del pastello per la rappresentazione della figura umana. In seguito continua gli studi del corpo umano e dell'impiego del carboncino nell'Art Students League di New York.

Le sue opere si trovano in collezioni private in Italia, Regno Unito, Francia, Olanda, Stati Uniti e Argentina.



CONTATTI



335 7231622



carlosgior@gmail.com



www.carlosgiordano.net



Carlos Giordano

CARLOS

GIORDANO



TURBANTE ROSA



TURBANTE ARANCIONE



TURBANTE MODELLO

METAMORFOSI

Metamorfosi, bipersonale congiunta di Carlos Giordano ed Enrico Mollica, nasce con l'intento di riflettere sulle tante declinazioni della forma e del colore. La forma, segno minimo dell'immagine, può costituire un'icona, o essere decisamente aniconica; il colore, elemento che definisce volumi e distanze, è talora multitonale, talvolta monocromo ma non assente. Attraverso queste polarità, armonizzate e mai in contraddizione, si svolge l'esposizione, nella quale, dipinto dopo dipinto, le forme iconiche di Giordano si compenetrano e si tramutano nelle conformazioni sinuose di Mollica; i colori psichedelici di Mollica, di converso, confluiscono nel raffinato cangiantismo di Giordano. In questo gioco del riconoscimento mimetico, la singolarità del tema iconografico non è fondamentale se non nel continuo divenire della trasformazione, volto a un incantamento visivo nell'impressione ottica di un horror vacui di cromie. Un flusso continuo, dunque, accentuato dalla scelta allestitiva del corpus di opere: per volontà degli stessi artisti, l'esposizione si presenta molto ricca, fortemente accordata anche per dimensioni, che lascia volontariamente poco spazio tra un dipinto e l'altro proprio per agevolare la compenetrazione dell'impressione ottica nel vortice del colorismo senza soluzione di continuità, vero comun denominatore nelle intense e improvvise trasformazioni delle forme.

Carlos Giordano basa la propria ricerca artistica sull'impressione sinestetica dell'immagine, volta a evocare profumi e sapori, talora di terre lontane, talaltre di una quotidianità serena e intima. Qualsiasi sia il tema iconografico seguito, le atmosfere di Giordano sono sempre cariche di emozione, sembrano figurare un'attesa piena di suggestione, il momento di calma apparente, colmo di entusiasmo, prima della sensazione di un'intensa felicità. È una pittura composta da dettagli preziosissimi, da piccoli gesti di abituale piacere. I colori brillanti e sfumati, la scelta di un impianto luministico quasi sempre zenitale, sembra indicare un efficace esercizio di gioia, spontanea e coinvolgente.

CECILIA PAOLINI



FIGURA MARINA BLUE



FIGURA MARINA GIALLA



FIGURA MARINA ROSA